

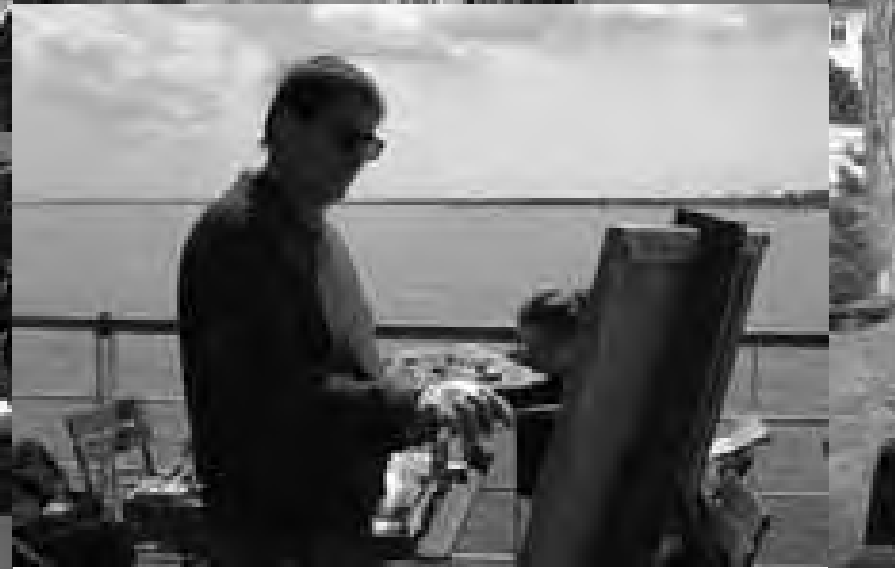
7 Maler am Meer

Ben Kamili, André Krigar, Christopher Lehmpfuhl,
Louis, Lars Moeller, Frank Suplie, Sigurd Wendland

Erstes Kaiserbäder Pleinair auf der Insel Usedom 2005

Ausstellung im Museum Villa Irmgard, Heringsdorf
Maxim-Gorki-Straße 13, vom 27. Mai bis 27. Juni 2005

KOMMUNALE GALERIE, Berlin 14. Aug. - 25. Sept. 2005





Was ist das Leben eines Malers ohne seine Bilder?

„Sie sind zuverlässige Stützen, um Erinnerung, Sehnsucht und Visionen zu Neu-em zu verbinden.“
(Lyonel Feininger)

Und sie sagen auf besondere Art und Weise, dass es sich lohnt, die Augen zu öffnen.

„Ich habe mich immer gern anregen lassen, Anregungen kann man nicht genug schätzen, aber man darf sich ihnen nicht einfach überlassen.
Sie sollten die eigene Intensität wecken und steigern, sie dürfen nicht hindern, das Eigene zu finden.“

„... weil Kritik immer einen Gewinn bedeutet - schon deswegen, weil sie einen zwingt, über manches neuerlich nachzudenken.“
(Otto Niemeyer-Holstein)

Erstes Kaiserbäder-Pleinair

„Sieben Maler am Meer“ war das Thema des ersten Kaiserbäder - Pleinairs in den „Drei Kaiserbädern“ auf der Insel Usedom vom 21. - 27. Mai 2005. Eine Woche lang wurde die erste Etage der Museumsvilla „Irmgard“ in Heringsdorf zum Malersaal für Ben Shaban Kamili, André Krigar, Christopher Lehmpfuhl, Louis, Lars Moeller, Frank Suplie und Sigurd Wendland.

Und eine Woche lang täglich das gleiche:
Waren die Vorbereitungen für die Arbeit abgeschlossen, folgte der Aufbruch zum Malen. Abends Rückkehr in die Villa mit Bildern unterm Arm - zufrieden, glücklich und ausgebrannt.

Und – die Künstler werden wiederkommen zum Malen in die „Drei Kaiserbäder“. Vielleicht geht es Ihnen ein bißchen wie Lyonel Feininger, den die Sehnsucht nach dem geliebten Küstenstreifen nie verlassen hat: „Pommern und die Ostsee, das war einmal ... Sie waren für mein ganzes Schaffen mitbestimmend und ich zehre noch jetzt an den Erlebnissen, die ich dort hatte. Hier gibt es nichts, was damit zu vergleichen wäre.“

Von diesem Zauber der Küstenlandschaft und des unendlichen Hinterlandes der Insel vermitteln uns die Bilder eine Ahnung.
Die Malweise der „Sieben“ ist sehr unterschiedlich: Einfühlsam, behutsam, sorgfältig, kompliziert bis reflektiert-gesetzt. Es sind verschiedene Arten sich dem Motiv und der Leinwand gegenüber zu verhalten. Gemeinsam ist allen die Konzentration, das Innehalten, die Innerlichkeit.

Während Louis Bilder ein Bekenntnis zur Hingabe an die Natur sind, haben Frank Suplies Bilder einen stark ordnenden, deshalb ergründenden Charakter. Bei Lars Moeller, Ben Shaban Kamili und Christopher Lehmpfuhl wird die Farbe wie ein Urgestein benutzt, ist sie Mittel zum Zweck. Sigurd Wendlands Bilder enthalten oft eine politische Botschaft und bei André Krigar passiert nichts automatisch, hier ist die Phantasie des Betrachters angesprochen

Resümee der Pleinairwoche

„Es war wunderbar, zusammen zu sein.“

„Wir haben uns gute Sachen gesagt - diese Erfahrung habe ich lange nicht gemacht.“

„Neben den malerischen Qualitäten stand die Humorfähigkeit ganz oben, es wurde viel gealbert.“

„Wir haben uns brillant respektiert.“

„Es ist doch herrlich, furchtbar viel Farbe hierzulassen und sie nicht mit nach Hause schleppen zu müssen.“

„Es sind Bilder zustande gekommen, die ohne diese Konstellation der „Sieben“ nicht entstanden wären.“

27. Mai 2005



Die folgenden Zitate sind Gesprächen entnommen, die Frau Dr. Karin Lehmann mit den einzelnen Künstlern über ihre Pleinairkollegen führte.

über Ben Kamili - der Optimist

- „Was er macht, das macht er richtig.“
- „Er überlegt, was er sagt und was er sagt, ist sehr fundiert.“
- „Er ist in Mazedonien ein sehr bekannter Maler.“
- „Er ist der einzige, der von außen nach innen grundiert.“
- „Er ist ein sehr sozialer Typ und möchte alle um sich haben.“
- „Seine große Stärke liegt in der Unmittelbarkeit. Er hat in seinen besten Bildern etwas Ursprüngliches. Deshalb wirken die Farben stark.“
- „Er malt die Bilder sehr erlebnisreich.“
- „Er ist ein herausragender Maler. Wenn er mit anderen zusammen ist, wird er noch besser.“
- „Ben ist ein guter Mensch und scheint die halbe Welt zu kennen.“
- „Er malt kleine Bilder, oft mit sehr braven Landschaften.“
- „Ben ist äußerst höflich, kontaktfreudig und zu allen gleich.“
- „Er ist das erste Mal in der Gruppe und sehr gesellig.“

über André Krigar - der Philosoph

- „Er ist sehr treffsicher in seinem Können.“
- „André scheint von uns allen der Gebildetste zu sein.“
- „Er ist routiniert impulsiv.“
- „Er malt eisern bei Wind und Wetter, selbst im Dunkeln.“
- „André ist sehr intelligent. Er liest viel und was er sagt, ist klug.“
- „Er ist sehr zurückhaltend. Man kann nicht viel von ihm erfahren.“
- „Ich bezeichne ihn manchmal als einen jungen pensionierten Maler.“
- „Er weiß viel aus der Kunstgeschichte und ist sehr überlegt.“
- „Ihm geht es vor allem um die Farbe.“
- „Er ist unerschöpflich in seinem Schaffen.“
- „Er stellt sich hemmungslos mit seiner Leinwand hin und malt.“

über Christopher Lehmppuhl

- „Er ist ein brillanter Maler.“
- „In der Technik ist er ein sehr eigenwilliger Künstler.“
- „Er kocht wie er malt, seine Rosmarinkartoffeln sind super.“
- „Man sieht auch optisch, dass er ein Maler ist. Er hinterlässt überall Spuren, ob im Auto, auf dem Teppich ...“
- „Er malt vorwiegend kleine Bilder. Seine jetzt entstandenen großen Bilder stellen neue Anforderungen an ihn (den Künstler - C.L.) denen er sich stellen muß.“ „Er ist sehr begabt und sehr christlich.“ „Die Religiosität spiegelt sich in seinen Bildern wieder“ „Unser kleines Malferkelchen“

über Louis - der Holländer

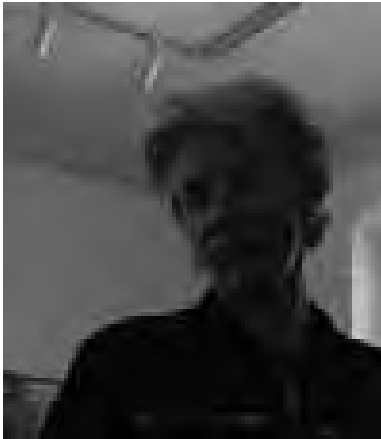
- „Er ist ein sehr lieber und selbstbewusster Mensch.“
- „Louis ist akribisch routiniert.“
- „Er ist sehr sicher in seinem Können. (Je näher man an das Bild herangeht, desto klarer wird es)“
- „Er hat ein unheimlich gutes Gespür für Kompositionen.“
- „Louis lässt Kritik an sich heran und hat sehr gute Tipps gegeben.“
- „Er ist witzig, ironisch, bedächtig.“
- „Er ist lustig, humorvoll und hat immer einen Witz bereit.“
- „Er ist sehr erfolgreich.“
- „Louis versteht es, verschiedene Techniken so zu mischen, dass am Schluß das Gesamtwerk überzeugt.“
- „Er hat ein sehr gutes künstlerisches Urteilsvermögen.“
- „Manchmal könnte er etwas sensibler sein...“
- „Er hat eine hohe Virtuosität.“
- „Louis malt sehr viele Details, besonders stark Hell - Dunkel.“
- „Er ist ein romantischer Maler.“
- „Wir mögen seinen holländischen Humor.“



über Lars Moeller - das Urgestein

- „Die ihn vorher nicht kannten, sind sehr angetan.“
- „Er malt große Bilder: Meer, Wasser, Wolken.“
- „Lars ist als Maler kein Geschichtenerzähler.“
- „Er ist so genial im Abstrahieren - auch wenn er fast nichts malt - es hat trotzdem eine hohe Aussagekraft.“
- „Er malt großformatig, nicht so sehr feinmotorisch.“
- „Ich bin froh, dass ich ihn kennengelernt habe.“
- „Er wirkt robust, ist aber sehr zurückhaltend.“
- „Lars ist ein sehr sensibler Typ.“
- „Er badet in der Farbe.“
- „Seine Bilder sind schön und groß.“
- „Er ist humorvoll und ein Urgestein.“





Frank Suplie - der Ästhet

„Er malt sehr stimmungsvoll und schafft es, selbst in alte Fabriklandschaften Stimmungen herüber zu bringen.“

„Er ist ein intellektueller Maler.“

„Er ist ein großartiger Maler, kommunikativ und zurückhaltend.“

„Frank ist charmant, vornehm und bescheiden (ob er letzteres wirklich ist?)“

„Er ist so sicher in seinem Können“.

„auch in den Bildern kommt seine feine und elegante Art zum Ausdruck.“

„Er begeistert mit seiner Schlichtheit“.

„Man ist von ihm als Mensch und als Maler beeindruckt.“

„Er ist handwerklich toll. Seine Stadtlandschaften sind sehr qualitativ.“

„Das Können sitzt bei ihm.“

„Er kann brilliant interessante Flächen gestalten.“

„Frank ist ein bißchen ein Gesundheitsfanatiker.“

„In seiner Arbeit wird er immer besser.“

„Eitempera ist die Ausdrucksform, die Frank am besten die Möglichkeit gibt, sich bildnerisch auszudrücken. Er versteht es, die Harmonie der Bilder nicht überzubeanspruchen.“

Sigurd Wendland - der Rebell



„Er ist humorvoll, auch in seinen Bildern, ironisch und ein bisschen sarkastisch.“

„Sein Temperament ist auch in den Bildern zu spüren.“

„Er ist sehr gerecht und zu allen gleich.“

„Sigurd kennt keinen Neid und ist ausgesprochen kollegial.“

„Es ist wichtig, ihn in und für die Gesellschaft zu haben. Seine Bilder sind eine Art Reflexion der Gesellschaft.“

„Er malt was läuft und aktuell ist.“

„Das Einfügen des Lichtes gelingt ihm super, einfach hervorragend.“

„Er malt, was er will und was er sieht und ist sehr kritisch.“

„Sigurd ist witzig und unkompliziert.“

„Er ist ständig auf Veränderung bedacht.“

„Rastlos“. „Wir schätzen an ihm seine Verlässlichkeit.“

„Man muß ihn einfach gern haben.“



Ben Kamili Halbinsel Görnitz, Öl / Leinwand 18 x 24 cm



Ben Kamili Mann am Meer, Öl / Leinwand 20 x 25 cm



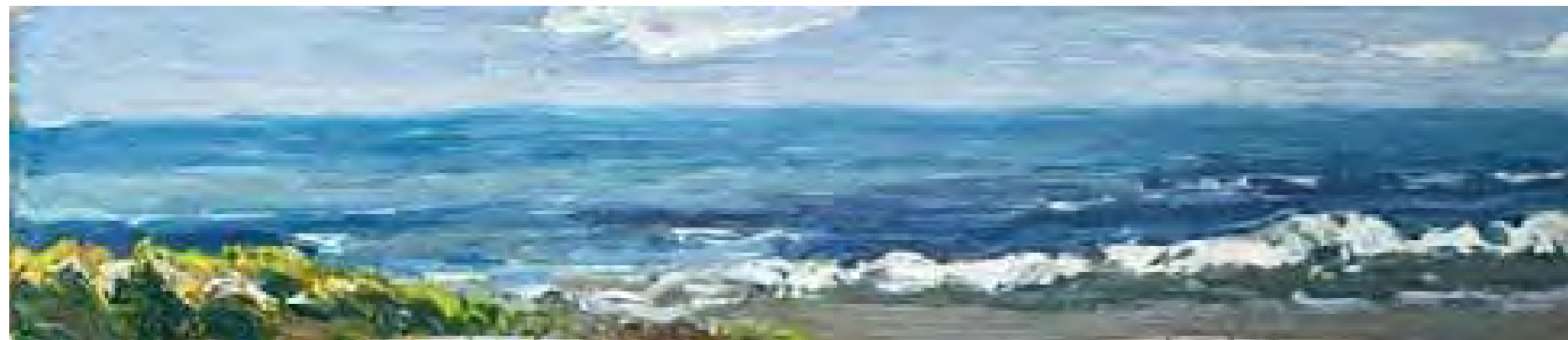
Ben Kamili Raps bei Neuendorf, Öl / Leinwand 30 x 40 cm



Ben Kamili Görmitzer Damm, Öl / Leinwand 25 x 30 cm



Ben Kamili Loddiner Höft, Öl / Leinwand 24 x 18 cm



Ben Kamili Achterwasser 1, Öl / Leinwand 55,5 x 11,5 cm

Ben Kamili Achterwasser 2, Öl / Leinwand 31 x 15 cm



André Krigar
Kurpromenade,
Sonnenregen,
Öl / Lwd. 80 x 70 cm



André Krigar Auf der Seebrücke, Heringsdorf, Öl / Leinwand 65 x 80 cm



André Krigar Parkplatzidyll, Öl / Leinwand 75 x 25 cm



André Krigar Spielhölle, nachts, Öl / Leinwand 70 x 70 cm



André Krigar Strandleben,
Öl / Leinwand 80 x 100 cm

André Krigar Angler vor dem Achterwasser,
Öl / Leinwand 40 x 40 cm





Christopher Lehmpfuhl, Lübecker Duett, Öl / Leinwand 16 x 15 cm, 16 x 14 cm

Christopher Lehmpfuhl An der Steilküste,
Öl / Leinwand 100 x 60 cm





Christopher Lehmpfuhl Abendhimmel, Öl / Leinwand 12 x 27 cm



Christopher Lehmpfuhl Sonniges Cafe, Öl / Leinwand 36 x 33 cm



Christopher Lehmpfuhl Winterhimmel,
Öl / Leinwand 17 x 27 cm

Christopher Lehmpfuhl
Der letzte Sonnenstrahl,
Öl / Leinwand 80 x 100 cm





W. W. W.



Louis Ahlbeck,
Acryl / Leinwand 100 x 130 cm

Louis Schilderijtje,
Acryl / Leinwand 60 x 80 cm



Louis Usedomer Wasser Acryl / Leinwand 60 x 80 cm



Louis Himmel, Acryl / Leinwand 60 x 80 cm



Louis Guano Acryl / Leinwand 60 x 80 cm



Louis Schleuse, Acryl / Leinwand 60 x 80 cm



Louis 't Horntje, Acryl / Leinwand 60 x 80 cm



Louis 't Horntje, Acryl / Leinwand 60 x 80 cm



Louis Krummin- Neuendorf, Acryl / Leinwand 60 x 80 cm



Lars Moeller Kiefern auf Gnitz, Öl / Leinwand 26 x 70 cm



Lars Moeller Zwei junge Birken am Achterwasser, Öl / Leinwand 80 x 110 cm



Lars Moeller Die Kiefer von Maxim Gorki,
Öl / Leinwand 26 x 70 cm



Lars Moeller Blick auf Swinemünde, Öl / Leinwand 30 x 80 cm



Lars Moeller

Raps bei Neuendorf, Öl / Leinwand 60 x 70 cm



Lars Moeller

Bei Neuendorf, Öl / Leinwand 17 x 22 cm



Frank Suplie Weißer Berg,, Eitempera / Leinwand 50 x60 cm



Frank Suplie Raps,
Eitempera / Leinwand 30 x 40 cm





Frank Suplie Restaurantschiff Netzelkow, Eitempera / Leinwand 30 x 40 cm



Frank Suplie
Krummin-Neuendorf,
Eitempera / Lwd. 30 x 40 cm



Frank Suplie Insel Görnitz, Eitempera / Leinwand 30 x 40 cm





Sigurd Wendland
Badewanne, Öl / Leinwand 100 x 120 cm

Sigurd Wendland Promenade in Heringsdorf,
Öl / Leinwand 100 x 150 cm



Sigurd Wendland

Hinterland, Öl / Leinwand 50 x 70 cm



Sigurd Wendland Ahlbeck Öl / Leinwand 50 x 70 cm



Sigurd Wendland
Weißer Morgen,
Öl / Leinwand 50 x 50 cm

Sigurd Wendland
Abendlicht,
Öl / Leinwand 70 x 50 cm



Die Künstler:

Ben Shaban Kamili 1969 geboren in Orashe e Poshtme/Tetove, Makedonien

1998-2003 Studium der freien Malerei in Berlin HdK bei Prof. K. Fussmann
Studienreisen in die Niederlande, Tschechien, Belgien, Österreich, England, Dänemark, Italien, Portugal, Spanien, Russland und die USA
2004 Biennale Nationalgalerie Prishtina (Kosovo)
Gruppen- und Einzelausstellungen im In- und Ausland

André Krigar 1952 in Berlin geboren

1972-1979 Studium der Malerei an der HdK Berlin

Teilnehmer an verschiedenen Veranstaltungen der Vor-Ort-Malerei, z.B. bei der Lufthansa Technik auf dem Flughafen Hamburg, im Schleswig-Holsteinischen Landtag, Kiel, bei dem Schleswig-Holsteinischen Musikfestival, auf dem Segelschulschiff „Gorch Fock“, in der Villa Ainola von Jean Sibelius in Järvenpää und in Collioure auf den Spuren der Fauves. - Mitglied der Norddeutschen Realisten.
Ausstellungen u.a. in Kolumbien, Frankreich, Holland und Finnland, im Schleswig-Holsteinischen Landtag, Kiel, in der Schleswig-Holsteinischen Landesvertretung, Berlin.
Ständig vertreten in der Galerie Rose, Hamburg, und in der Galerie CLASSICO, Berlin.

Christopher Lehmppuhl 1972 in Berlin geboren

1992-98 Studium HdK Berlin, Klaus Fußmann, 1998 Meisterschüler
GASAG Kunstpreis, Spiegler Preis, Schloß Mochental, Kunstpreis: „Salzburg in neuen Ansichten“, Schloß Neuhaus, Finalist des Europ. Kunstpreises 2004 Triennale Mailand
Mal- und Studienreisen nach Australien, China, in die Provence, auf die Azoren, Indien, Irland, Holland, Italien und Kalifornien
Lehrtätigkeit an der Zeichenakademie, Hanau im Rahmen der Ausstellung
„Stadtbilder und Landschaften“, Wangen, und an der Akademie Vulkaneifel, Steffeln
Mitglied der Neuen Gruppe, Haus der Kunst, München, den Norddeutschen Realisten, im Verein Berliner Künstler und im Künstlersonderbund
Einzel und Gruppenausstellungen im In- und Ausland

Louis 1944 in Massen, Niederlande geboren

1967-71 Studium an der Gernit-Rietveld-Akademie, Amsterdam
2000 ARAG Kunstpreis
Mitglied im Verein Berliner Künstler und Künstlersonderbund und im Deutschen Werkbund
Initiator der jährlichen Pleinair-Projekte „Maler Vorort“ 1989 – 2005
Zahlreiche Einzel- und Gemeinschaftsausstellungen im In- und Ausland
Diverse Publikationen und Kataloge

Lars Moeller 1968 in Hamburg geboren

1992 -1997 Studium an der FH Hamburg bei Prof. E. Göttlicher
Mitglied der Künstlergruppe Norddeutsche Realisten und im Künstlersonderbund
Stipendium Sommerakademie Pentiment bei Pedro Ascencio
Diverse Gruppen- und Einzelausstellungen im In und Ausland
z. B.: Berlin, Konrad Adenauer Haus; Kiel, Landeshaus; ART FRANKFURT
Hamburg, Altonaer Museum; Gießen, Kunsthalle

Frank Suplie 1950 geboren in Poschirwinze, Litauen

1971-1977 Studium der Malerei an der HDK Berlin bei Peter Janssen und Klaus Fußmann (Meisterschüler)
Villa Serpentara- Stipendium, Olevano Romano. Atelierhaus-Stipendium, Worpsswede.
Wandmalereien in Berlin am Groebenufer, in der Köpenicker- und Deulstrasse.
Mitglied im Verein Berliner Künstler und Künstlersonderbund
Arbeiten in öffentlichen Sammlungen, Ausstellungen im In- und Ausland
Lebt in Berlin und der Schorfheide (Uckermark)

Sigurd Wendland 1949 in Münster geboren

Malereistudium an der Kölner Werkschule, Dieter Kraemer, und HdK Berlin, Fred Thieler, Meisterschüler
Lebt in der Uckermark und Berlin
Ateliers zeitweilig in Amsterdam, Potsdam, Köln und Lissabon
Ein Dutzend Bücher und Kataloge,
Ausstellungen in Museen und Galerien, u.a. in Stockholm, Amsterdam, Kaunas, Lissabon, Lublin, Stargard, Warschau und deutschen Städten



vlnr: Frank Suplie, Ben Kamili, Christophe Lehmpfuhl, Louis, André Krigar, Lars Moeller und Sigurd Wendland





Impressum:

Eigenbetrieb Kaiserbäder Insel Usedom
Dünenstraße 45
17419 Dreikaiserbäder OT Ahlbeck
Tel. 038378/244-97
www.drei-kaiserbaeder.de
www.baederarchitektur.de

und

Bezirksamt Charlottenburg-Wilmersdorf von Berlin,
Fachbereich Kultur – KOMMUNALE GALERIE –
Hohenzollerndamm 176, 10713 Berlin

Mit freundlicher Unterstützung von

Maritim Hotel Kaiserhof, Heringsdorf · Travel Charme Strandhotel Bansin · Kaiser Spa Hotel zur Post, Bansin · Ostsee Appartements, Bansin